Wymagania na oceny z plastyki dla szkoły podstawowej „Do dzieła!", klasa 4

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. 2026 poz. 378). Uwzględniają one cele kształcenia, wymagania szczegółowe oraz doświadczenia edukacyjne zawarte w podstawie programowej i odnoszą się do kluczowych obszarów aktywności plastycznej ucznia.

Role ucznia w edukacji plastycznej

W procesie edukacji plastycznej uczeń występuje w różnych rolach:

- jako twórca wypowiedzi plastycznych,
- jako odbiorca i interpretator dzieł sztuki,
- jako uczestnik kultury wizualnej,
- jako członek zespołu realizujący działania twórcze i projektowe/współpracujący w działaniach artystycznych i projektowych.

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych,
- proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Specyfika oceniania na lekcjach plastyki

Nie ocenia się predyspozycji plastycznych ucznia, w tym wrodzonych zdolności manualnych i uzdolnień plastycznych, lecz jego zaangażowanie, aktywność i postępy w procesie twórczym.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,

- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do twórczej aktywności, budowanie poczucia sprawczości, pewności siebie oraz radości z tworzenia i kontaktu ze sztuką.

Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

Rubryka porządkująca umiejętności plastyczne ucznia – klasa 4

W dokumencie zastosowano rubrykę porządkującą umiejętności plastyczne ucznia, która umożliwia przejrzyste obserwowanie rozwoju kompetencji plastycznych w różnych obszarach aktywności twórczej. Rubryka wspiera ocenianie procesu twórczego oraz stopniowego rozwoju umiejętności ucznia, zgodnie z założeniami podstawy programowej 2026.

Rubryka odnosi się do następujących obszarów działań plastycznych:

- tworzenie wypowiedzi plastycznej,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego,
- techniki i materiały plastyczne,
- odbiór, opis i interpretacja dzieł sztuki,
- współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia.

Poszczególne poziomy rubryki odpowiadają stopniom szkolnym i ukazują stopniowy rozwój umiejętności ucznia – od uczestnictwa w działaniach plastycznych, poprzez coraz większą samodzielność i świadomość wyborów twórczych, aż do twórczego i refleksyjnego wykorzystywania zdobytych umiejętności.

obszar aktywności plastycznej	poziom konieczny (2)	poziom podstawowy (3)	poziom rozszerzający (4)	poziom dopełniający (5)	poziom wykraczający (6)
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy
techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbiór, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje z innymi uczniami	wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat	świadomie współtworzy działania plastyczne i je omawia	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją

Ogólne kryteria oceniania plastyka

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;
- posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;
- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;
- eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;

- formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący, zgodny z podstawą programową 2026.

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach plastyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie twórczym i uczenia się.

Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych działań plastycznych i procesu twórczego,
- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą, podejmowanymi decyzjami plastycznymi i postępami,
- wspiera rozwój umiejętności plastycznych, wskazując możliwe kierunki dalszej pracy i doskonalenia,
- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej podczas działań indywidualnych i zespołowych.

Wymagania na oceny do plastyki dla szkoły podstawowej – „Do dzieła!" kl. 4

Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Co widzimy i jak to pokazać?		
1. Co widzimy i jak to pokazać?	• rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych • realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	• realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
Rozdział 1. Język plastyki		
2. Linia	• rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej • wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej	• wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki • omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębia • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	• realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	• realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania • eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	• rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) • wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym • wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	• omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji • opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej • realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu

5. Plama	• wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) • rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki • wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	• wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych • omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
6. Historia sztuki – starożytny Egipt	• rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) • wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu • porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	• wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) • omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia • opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok • tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
7. Barwy podstawowe i pochodne	• wymienia barwy podstawowe • wymienia barwy pochodne • wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki • uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych • wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej • rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	• porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie • omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki • uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych • omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki • wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę • rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla

		wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami
8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	• realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	• realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania • eksperymentuje z technikami i narzędziami • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
9. Barwy dopełniające i złamane	• wymienia barwy dopełniające • wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki • wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających • wymienia barwy złamane • uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających • wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	• wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania • wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających • uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji • wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę • rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
Rozdział 2. Techniki plastyczne		
10. Techniki rysunkowe	• rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki • wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	• omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami
11. Do dzieła! Morski świat	• realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	• realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania • eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej

		• opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
12. Pastele	• rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne • wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	• omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
13. Techniki malarskie	• rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) • rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakatówka), farby olejne • realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	• omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty
14. Do dzieła! Farby z natury	• wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	• samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
15. Techniki mieszane	• wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) • realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	• omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej

16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	• realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	• samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
Rozdział 3. Sztuka wokół nas		
17. Grafika na co dzień	• wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika • wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) • rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej • wykonuje własny stempel • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	• zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej • ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla	• wykonuje pracę plastyczną w technice stempla • podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna • podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	• samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami • samodzielnie realizuje prace plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli • rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki

19. Sztuka w naszym otoczeniu	• wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka • dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu • tworzy prace plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	• opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat • podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami • modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje należności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły	• realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	• projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania • aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	• rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) • porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	• wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) • omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia • opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności

		• tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
22. Zabytki regionów Polski	• rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu • zna przykłady sztuki ludowej • tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	• opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu • wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski • rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej • tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu – samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac	• prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna • realizuje w grupie wystawę prac uczniów • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	• prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki • samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu	• opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	• opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego • opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat